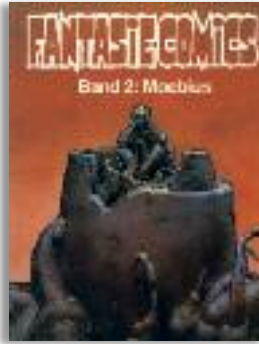


MOEBIUS -Bibliographie

VON VOLKER HAMANN

Die Bibliographie dokumentiert ausschließlich Comics, die Jean Giraud unter seinem Pseudonym Moebius und hauptverantwortlich, also ohne Mitarbeit anderer Künstler, gestaltet hat. Es gibt ein paar Ausnahmen unter Beteiligung von Szenaristen wie Alejandro Jodorowsky oder Zeichnern wie Marc Bati, deren Ergebnis trotz dieser Mitarbeit purer Moebius ist. Nicht aufgeführt wurden Comics, für die Jean Giraud lediglich das Szenario geschrieben oder Vorzeichnungen geleistet hat sowie Fragmente, sofern sie nur aus einzelnen Panels bestehen oder Bildfolgen in Skizzenbüchern. Ebenso fehlen sämtliche Illustrationen, auf die jedoch in zahlreichen Büchern im abschließenden Literaturverzeichnis Bezug genommen wird. Für alle Veröffentlichungen wurden nach Möglichkeit relevante Nachdrucke genannt, wenngleich diese aufgrund ihrer Häufigkeit nur bedingt vollständig genannt wurden.



L'homme du XXIème

2 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 28 (1963). Nachdruck in *Charlie* Nr. 18 (Juli 1970). Nachdruck in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976.

»Der Mann des 21. Jahrhunderts« in *Schwermetall* Nr. 57 (Oktober 1984).

Vive les vacances!

3 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 29 (1963). Nachdruck in *Charlie* Nr. 6 (Juli 1969) und *Schtroumpf – Les cahiers de la BD* Nr. 25 (1974). Nachdruck in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976.

»Es leben die Ferien« in *Schwermetall* Nr. 56 (September 1984).

Il y avait des scrombles dans la grosse caisse

3 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 30 (1963). Nachdruck in *Charlie* Nr. 11 (Dezember 1969) und *Schtroumpf – Les cahiers de la BD* Nr. 25 (1974).

»In der grossen Kiste waren Scrambles« in *Schwermetall* Nr. 46 (November 1983).

2R / R2 + R1

3 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 31 (1963). Nachdruck in *Charlie* Nr. 1 (Februar 1969).

»2R / R2 + R1« in *Schwermetall* Nr. 49 (Februar 1984).

Meilleurs vœux

2 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 35 (1964). Nachdruck in *Charlie* Nr. 9 (Oktober 1969).

Fin

2 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 36 (1964). Nachdruck in *Charlie* Nr. 2 (März 1969) und *Schtroumpf – Les cahiers de la BD* Nr. 25 (1974).

Bonnes nouvelles

2 Seiten in *Hara-Kiri* Nr. 37 (1964). Nachdruck in *Charlie* Nr. 4 (Mai 1969).

Ohne Titel

[C'est l'agonie perpetuel]

Idee: Roland Topor

3 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 38 (1964).

Faudrait voir à se méfier un peu des voisins, quand même!

2 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 39 (1964).

Ohne Titel

[Quelle connerie la guerre/Tilt]

2 Seiten schwarz-weiß in *Hara-Kiri* Nr. 40 (1964). Nachdruck in *Charlie* Nr. 8 (September 1969).

L'artefact

4 Seiten schwarz-weiß in *Pilote annuel* Nr. 628bis (18. November 1971). Nachdruck in *Cauchemar Blanc*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*, Les Humanoïdes Associés, 1980.

»Das Gebäude« in *Comic Fan* Nr. 4/5 (1974).

»Artefakt« in *Schwermetall* Nr. 13 (Februar 1981). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Das Artefakt«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Das Artefakt«, koloriert, in *The Long Tomorrow* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Tests

Szenario: Patrice Leconte

1 Seite und 1 Strip schwarz-weiß in *Pilote* Nr.

678 (2. November 1972). Nachdruck in *Gir œuvres Tome 1: Le lac des émeraudes*, Les Humanoïdes Associés, 1981.

Barge-Rouge et le cerveau pirate

5 Seiten schwarz-weiß in *Pilote annuel* Nr. 679bis (9. November 1972). Nachdruck in *Cauchemar Blanc*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*, Les Humanoïdes Associés, 1980.

»Rotbart und das Piratenhirn« in *Schwermetall* Nr. 15 (April 1981).

»Rotbart und der Hirnpirat«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Rotbart und der Hirnpirat«, koloriert, in *The Long Tomorrow* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

La déviation

7 Seiten schwarz-weiß in *Pilote* Nr. 688 (11. Januar 1973). Nachdruck in *Pilote Annuel* 731bis (1973). Nachdruck in *Gir, Collection* 30x40, Futuropolis 1974. Nachdruck in *La déviation*, Les Humanoïdes Associés, 1980.

»Die Umleitung« in *Schwermetall* Nr. 36 (Januar 1983). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Der Umweg« in *Universum der Wunder Band 1: Arzach*, ComicArt [Carlsen], Juli 1990.

Il y a un prince charmant sur Phénixion

4 Seiten vierfarbig in *Pilote* Nr. 730 (1. November 1973). Nachdruck in *Cauchemar Blanc*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*, Les Humanoïdes Associés, 1980.

»Der Märchenprinz von Phénixion« in *Schwermetall* Nr. 14 (März 1981). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Der Märchenprinz von Phénixion« in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Der Märchenprinz von Phénixion« in *Zwischenlandung auf Pharagonescia* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Livres

1 Streifen vierfarbig in *Pilote* Nr. 734 (29. November 1973).

Petit programme de musique ininterrompue

2 Seiten vierfarbig in *Pilote* Nr. 737 (20. Dezember 1973). Nachdruck in *Gir z'œuvres Tome 1: Le lac des émeraudes*, Les Humanoïdes Associés, 1981. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Musik rund um die Uhr« in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Musik rund um die Uhr« in *Die Ferien des Majors* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2012.

Entretien avec Jean Giraud

9 Seiten schwarz-weiß in *Schtroumpf - Les cahiers de la Bande Dessinée* Nr. 25 (1974). Nachdruck in *Cauchemar Blanc*, Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Ohne Titel« [Interview mit sich selbst – von Gir zu Mœbius] in *Schwermetall* Nr. 43 (August 1983).

»Fertig zum Intervjuh?«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Fertig zum Intervjuh?«, koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2012.

Le bandard fou

24 Seiten schwarz-weiß im gleichnamigen Album, Édition du Fromage 1974. Nachdruck mit neuer Coverillustration, Les Humanoïdes Associés, 1976.

»Der verrückte Schwengler« in *Schwermetall* Nr. 37 (Februar 1983) bis Nr. 40 (Mai 1983), schwarz-weiß. Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

Major Grubert Band 1: Der irre Ständer, ComicArt [Carlsen], Oktober 1989, farbig.

Livres

1/2 Seite vierfarbig in *Pilote* Nr. 743 (31. Januar 1974).

L'homme est-il bon?

10 Seiten vierfarbig in *Pilote* Nr. 744 (7. Februar 1974). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*, Les Humanoïdes Associés, 1977.

»Ist der Mensch gut?« in *Schwermetall* Nr. 7 (August 1980) und Nr. 8 (September 1980).

»Ist der Mensch schlecht?« in *Universum der Wunder Band 3: Ist der Mensch schlecht?*, ComicArt [Carlsen], März 1991.

»Ist der Mensch gut?« in *Zwischenlandung auf Pharagonescia* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2012.

Les merveilles de l'univers

2 Seiten vierfarbig in *Pilote* Nr. 749 (14. März 1974). Nachdruck in *Starwatcher*, Ed. Aedena 1986.

»Die Wunder des Universums« in *Starwatcher*, Carlsen Studio, September 1994.

Quelques Books

Szenario: Jean-Pierre Dionnet

1 Seite vierfarbig in *Pilote* Nr. 755 (25. April 1974). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*, Les Humanoïdes Associés, 1977.

»Einige Bücher« in *Fantasie Comics Band 2: Mœbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

Chronique Science Fiction

1 Seite vierfarbig in *Pilote Mensuel* Nr. 1 (1974). Nachdruck als »Le Café« in *L'homme*

est-il bon?, Les Humanoïdes Associés, 1977.

»Science Fiction Chronik« in *Schwermetall* Nr. 13 (Februar 1981).

Les Culbuteurs de l'enfer/Babel 17

2 Seiten vierfarbig in *Pilote Mensuel* Nr. 2 (1974). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*, Les Humanoïdes Associés, 1977.

»Die Rebellen der Hölle - Babel 17« in *Schwermetall* Nr. 8 (September 1980).

»Die Rebellen der Hölle - Babel 17« in *Fantasie Comics Band 2: Mœbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

Les vacances du Major Grubert

6 Seiten schwarz-weiß in *France Soir* Nr. 15 bis 20 (Sommer 1974). Nachdruck vierfarbig in *Major Fatal*, Les Humanoïdes Associés 1979. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Jagd auf Franzosen im Urlaub« in *Schwermetall* Nr. 4 (Mai 1980), schwarz-weiß. Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Jagd auf Franzosen im Urlaub«, koloriert, in *Major Grubert Band 1: Der irre Ständer*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1989.



ARZACH

Arzach

8 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 1 (Januar 1975). Nachdruck in *Arzach*; Les Humanoïdes Associés, 1976.

»Arzach« in *Schwermetall* Nr. 1 (Februar 1980). Nachdruck in *Fantasie Comics Band 2: Mœbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

»Arzach« in *Universum der Wunder Band 1: Arzach*, ComicArt [Carlsen], Juli 1990.

»Arzach« in *Arzach* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2008.

Harzak

8 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 2 (April 1975). Nachdruck in *Arzach*; Les Humanoïdes Associés, 1976.

»Harzak« in *Schwermetall* Nr. 4 (1980). Nachdruck in *Fantasie Comics Band 2: Mœbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

»Harzak« in *Universum der Wunder Band 1: Arzach*, ComicArt [Carlsen], Juli 1990.

»Harzak« in *Arzach* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2008.

Harzack

2 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 3 (Juni 1975). Nachdruck in *Arzach*; Les Humanoïdes Associés, 1976.

»Harzack« in *Schwermetall* Nr. 41 (Juni 1983). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

[Ohne Titel] in *Universum der Wunder Band 1: Arzach*, ComicArt [Carlsen], Juli 1990.

»Jagd auf Franzosen im Urlaub«, koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2012.

Cauchemar blanc

12 Seiten schwarz-weiß in *L'Echo des Savanes* Nr. 8 (Sommer 1974). Nachdruck in *Cauchemar Blanc*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*, Les Humanoïdes Associés, 1980.

»Der weisse Alptraum« in *Schwermetall* Nr. 30 (Juli 1982).

»Alptraum in Weiß«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Alptraum in Weiß«, koloriert, in *Die blinde Zitadelle* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2012.

Frémion l'incroyable

1 Seite schwarz-weiß in *Le petit Mickey qui n'a pas peur des gros* Nr. 9 (Januar 1975).

Nachdruck in *Entretiens avec Numa Sadoul*, Éd. Casterman 1991.

»Die erstaunlichen Abenteuer des Fremion El Rigolo« in *Das große Mœbius-Buch*, Carlsen Studio, November 1992.

»Harzack« in *Arzach* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2008.

Arzak

8 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 4 (Oktober 1975). Nachdruck in *Arzach*; Les Humanoïdes Associés, 1976.

»Arzak« in *Fantasie Comics Band 2: Mœbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

»Arzak« in *Universum der Wunder Band 1: Arzach*, ComicArt [Carlsen], Juli 1990.

»Arzak« in *Arzach* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2008.

Harzake

8 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 4 (Januar 1976). Nachdruck in *Arzach*; Les Humanoïdes Associés, 1976.

»Harzake« in *Fantasie Comics Band 2: Mœbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

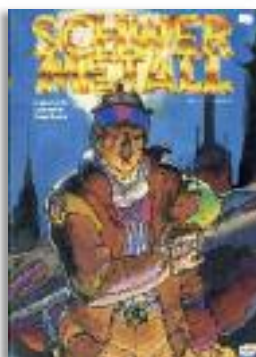
»Harzake« in *Universum der Wunder Band 1: Arzach*, ComicArt [Carlsen], Juli 1990.

»Harzake« in *Arzach* [Mœbius-Collection], Cross Cult 2008.

Arzak: L'Arpenteur

128 Seiten schwarz-weiß unter dem Titel *Arzak: Destination Tassili - Tome 1* als Album, Mœbius Production, November 2009. Nachdruck vierfarbig und ummontiert auf 64 Seiten im Album *Arzak: L'Arpenteur*, Mœbius Production/Éd. Glénat, September 2010.

Arzak – Der Raumvermesser, Ehapa Comic Collection, Oktober 2012.



Le drame à éviter

3 Seiten schwarz-weiß in *L'Express* Nr. 1230 (3. Februar 1975). Nachdruck in *Gir œuvres Tome 1: Le lac des émeraudes*, Les Humanoïdes Associés, 1981.

Des faits

2 Seiten schwarz-weiß in *L'Echo des Savanes* Nr. 12 (Dezember 1975).
[Ohne Titel], koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
[Ohne Titel], koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Une aventure de John Watercolor

1 Seite schwarz-weiß in *L'Echo des Savanes* Nr. 13 (März 1976). Nachdruck in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.
»John Watercolor« in *Schwermetall* Nr. 27 (April 1982).
»Die Abenteuer von John Watercolor«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
»Die Abenteuer von John Watercolor«, koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Les mystères de l'Érotisme 1ère partie

1 Seite schwarz-weiß in *L'Echo des Savanes* Nr. 13 (März 1976). Nachdruck in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.
»Das Geheimnis der Erotik« in *Schwermetall* Nr. 1 (Februar 1980).
»Die Geheimnisse der Erotik« [Teil 1], koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
»Die Geheimnisse der Erotik« [Teil 1], koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Le petit Mickey qui n'a pas peur des gros

1 Seite schwarz-weiß in *L'Echo des Savanes* Nr. 13 (März 1976).

Approche sur Centauri

Szenario: Philippe Druillet
6 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 1 (Januar 1975). Nachdruck in *Cauchemar*

Blanc; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*, Les Humanoïdes Associés, 1980.
»Nähern uns Centauri« in *Star Fantasy* Nr. 1 (1978).
»Anflug auf Centauri« in *Metallmensch* Nr. 0 (1979).
»Versuchte Landung auf Centauri« in *Schwermetall* Nr. 1 (Februar 1980).
»Anflug auf Centauri«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.
»Anflug auf Centauri«, koloriert, in *The Long Tomorrow* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Split le petit pionnier de l'espace

2 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 1 (Januar 1975). Nachdruck in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976. Nachdruck in der Neuauflage mit dem Titel *Le Bandard Fou*; Les Humanoïdes Associés, 1976. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.
»Split« in *Quark* Nr. 1 (1977).
»Split« in *Schwermetall* Nr. 1 (Februar 1980).
»Split«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
»Split«, koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Les mystères de l'Érotisme 2ème partie

1 Seite schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 1 (Januar 1975). Nachdruck in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976. Nachdruck in der Neuauflage mit dem Titel *Le Bandard Fou*; Les Humanoïdes Associés, 1976. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.
»Mysterium der Erotik« in *Schwermetall* Nr. 10 (November 1980). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.
»Die Geheimnisse der Erotik« [Teil 2], koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
»Die Geheimnisse der Erotik« [Teil 2], koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Major Grubert

4 Seiten [einschließlich redaktionellem Beitrag] schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 2 (April 1975). Nachdruck, gekürzt auf 2 Seiten, in *Major Fatal*; Les Humanoïdes Associés, 1979. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.
»Andere Planeten, andere Sitten« [2 Seiten] in *Slapstick* Nr. 11 (1976).

»Ein Abenteuer aus dem Leben des Major Grubert« [2 Seiten] in *Schwermetall* Nr. 2 (1980).
»Ein Abenteuer des Major Grubert« [2 Seiten], koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
»Ein Abenteuer des Major Grubert« [2 Seiten], koloriert, in *Zwischenlandung auf Pharagonescia* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Les aventures de Jean-Claude la Fouine

1,5 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 3 (Juni 1975). [Entwurf einer Geschichte]

Images de chasse bien avant et bien après Buffalo-Bill

1 Seite vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 3 (Juni 1975). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*; Les Humanoïdes Associés, 1977.
»Jagdsszenen« in *Schwermetall* Nr. 1 (Februar 1980).
»Jagdsszenen aus einer Zeit lange vor und nach Buffalo-Bill« in *Fantasia Comics Band 2: Mæbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

The forbidden city rides again [Le Major Fatal]

2 Seiten schwarz-weiß in *Fluide Glacial* Nr. 2 (Herbst 1975). Nachdruck in *Major Fatal*, Les Humanoïdes Associés 1979. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.
»Major Fatal« in *Schwermetall* Nr. 5 (Juni 1980). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.
»Le Major Grubert«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.
»Major Grubert« in *Zwischenlandung auf Pharagonescia* [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Le garage hermétique de Jerry Cornélius

95 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 6 (März 1976) bis Nr. 41 (Juni 1979). Nachdruck, erweitert auf 98 Seiten, in *Major Fatal*; Les Humanoïdes Associés, 1979. Nachdruck, koloriert und erweitert auf 99 Seiten, in *Le garage hermétique*, 1988.
»Die luftdichte Garage des Jerry Cornélius« [98 Seiten] in *Schwermetall* Nr. 2 (März 1980) bis Nr. 35 (Dezember 1982).
»Die luftdichte Garage« [98 Seiten], Volksverlag, Oktober 1981.
»Major Grubert Band 2: Die hermetische Garage des Jerry Cornélius« [99 Seiten], koloriert, ComicArt [Carlsen], April 1990.
»Die hermetische Garage« [Möbius-Collection; 99 Seiten], koloriert, Cross Cult 2008.

Le Major Fatal

13 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 6 (März 1976). Nachdruck in *Major Fatal*;

Les Humanoïdes Associés, 1979. Nachdruck in *Le garage hermétique*, koloriert, 1988.

»Der tödliche Mayor« in *Star Fantasy* Nr. 12 (1978).

»Major Fatal« in *Schwermetall* Nr. 3 (April 1980). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Der tödliche Major« in *Major Grubert Band 1: Der irre Ständer*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1989, farbig.

Deima

3 Seiten schwarz-weiß in *Le bandard fou* [Neuaufgabe], Les Humanoïdes Associés, 1976. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*; Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Deima« in *Schwermetall* Nr. 45 (Oktober 1983).

»Deima« in *Die blinde Zitadelle* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012, koloriert.

The long tomorrow

Szenario: Dan O'Bannon

16 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 7 (Mai 1976) und Nr. 8 (Juli 1976). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck in *Mæbius – Oeuvres Complètes Tome 2*, 1981.

»The Long Tomorrow« in *Schwermetall* Nr. 2 (März 1980) und Nr. 3 (April 1980).

»The Long Tomorrow« in *Universum der Wunder Band 3: Ist der Mensch schlecht?*, ComicArt [Carlsen], März 1991.

»The Long Tomorrow« in *Fantasie Comics Band 2: Mæbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

L'homme est-il bon ?

10 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 10 (Oktober 1976). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck in *Mæbius – Oeuvres Complètes Tome 2*, 1981.

»Ist der Mensch gut?« in *Fantasie Comics Band 2: Mæbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

Major Grubert: Une planche

1 Seite schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 10 (Oktober 1976). Nachdruck in *Major Fatal*; Les Humanoïdes Associés, 1979. Nachdruck in *Le garage hermétique*, koloriert, 1988. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Schweben« in *Schwermetall* Nr. 9 (Oktober 1980). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Eine Seite«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Eine Seite« in *Zwischenlandung auf Pharagonescia* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Vous faites l'objet de ceci et de cela

4 Seiten schwarz-weiß in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Es gibt solche und solche Täuschungen« in *Schwermetall* Nr. 42 (Juli 1983). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Du bist das Ziel von so allerlei« in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Du bist das Ziel von so allerlei« in *Die Ferien des Majors* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Le Grand Hotel B

2 Seiten schwarz-weiß in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Ohne Titel [Das Grandhotel B]« in *Schwermetall* Nr. 44 (September 1983).

»Grand Hotel B«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Grand Hotel B«, koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Du danger d'avoir une tache dans l'œil

1 Seite schwarz-weiß in *John Watercolor et sa redingote qui tue!!*, Les Humanoïdes Associés, Oktober 1976.

»Über die Gefahr, einen Flecken im Auge zu haben« in *Schwermetall* Nr. 58 (November 1984).

L'univers est bien petit

8 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 11 (November 1976). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*; Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck in *Mæbius – Oeuvres Complètes Tome 2*, 1981.

»Wie klein ist doch das Universum« in *Fantasie Comics Band 2: Mæbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

»Das Universum ist ein Dorf« in *Universum der Wunder Band 3: Ist der Mensch schlecht?*, ComicArt [Carlsen], März 1991.

»Das Universum ist ein Dorf« in *The Long Tomorrow* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

La tarte aux pommes

Szenario: Claudine Giraud

4 Seiten schwarz-weiß in *Ah! Nana* Nr. 2 (Januar 1977). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*; Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Der Apfelkuchen« in *Schwermetall* Nr. 33 (Oktober 1982). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

»Der Apfelkuchen« in *Die blinde Zitadelle* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Ballade

9 Seiten vierfarbig in *L'homme est-il bon?*, Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck in *La Citadelle Aveugle*, Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Ballade« in *Schwermetall* Nr. 9 (Oktober 1980).

»Ballade« in *Fantasie Comics Band 2: Mæbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

»Ballade« in *Universum der Wunder Band 3: Ist der Mensch schlecht?*, ComicArt [Carlsen], März 1991.

»Ballade« in *Die blinde Zitadelle* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Jeudi Noir

2 Seiten vierfarbig in *L'homme est-il bon?*, Les Humanoïdes Associés, 1977.

»Schwarzer Donnerstag« in *Schwermetall* Nr. 7 (August 1980).

»Schwarzer Donnerstag« in *Fantasie Comics Band 2: Mæbius*, Volksverlag, Oktober 1981.

»Schwarzer Donnerstag« in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Schwarzer Donnerstag« in *Die Ferien des Majors* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Ohne Titel [Major Grubert]

1 Seite schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 14 (Februar 1977).

Ohne Titel [Major Grubert] in *Schwermetall* Nr. 25 (Februar 1982). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

Ohne Titel [Major Grubert], koloriert, in *Zwischenlandung auf Pharagonescia* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

Absoluten Calfeutrail

8 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 16 (April 1977). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck in *Mæbius – Oeuvres Complètes Tome 6*, 1985. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*; Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Freier Fall« in *Incos Info* Nr. 9 (1979).

»Absoluter Fall« in *Schwermetall* Nr. 7 (August 1980). Nachdruck in *Paradies* Nr. 9, Volksverlag 1984.

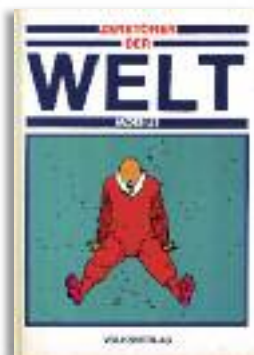
»Absolute Kontrolle«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 5: Zwischenlandung auf Pharagonescia*, ComicArt [Carlsen], März 1992.

»Absolute Kontrolle«, koloriert, in *Die blinde Zitadelle* [Mæbius-Collection], Cross Cult 2012.

L'autre astronef – Episode 21

1 Streifen schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 16 (April 1977).





La flore de Paradis 9/ Paradise Nine's Strange Flowers

2 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 19 (Juli 1977). Nachdruck in *Major Fatal*, Les Humanoïdes Associés 1979. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»La flore de Paradis 9«/»Paradise Nine's Strange Flowers« in *Schwermetall* Nr. 5 (Juni 1980). Nachdruck in *Paradies Nr. 9*, Volksverlag 1984.

»La flore de Paradis 9«/»Paradise Nine's Strange Flowers«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»La flore de Paradis 9«/»Paradise Nine's Strange Flowers«, koloriert, in *Zwischenlandung auf Paragonescia* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Le maître des hauts plateaux

1 Streifen schwarz-weiß in *Spirou* Nr. 2061 (1977) in der Beilage *Le Trombone Illustré*.

Ohne Titel [»C'était le début de l'hiver...«]

1 Seite schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 20 (August 1977). Nachdruck in *L'homme est-il bon?*, Les Humanoïdes Associés, 1977. Nachdruck in *Maebius – Oeuvres Complètes Tome 2*, 1981.

[Ohne Titel; »Es war zu Beginn des Winters auf Opem«] in *Schwermetall* Nr. 29 (Juni 1982). Nachdruck in *Paradies Nr. 9*, Volksverlag 1984.

Conte de Noël Métal 77

3 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 24 (Dezember 1977). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck in *Maebius – Oeuvres Complètes Tome 6*, 1985. Nachdruck, koloriert, in *La Citadelle aveugle*; Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Weihnachtserzählung« in *Schwermetall* Nr. 24 (Januar 1982).

»Weihnachtserzählung«, koloriert, in *Die blinde Zitadelle* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Fable vite No 317

1 Seite schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 27 (März 1978). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck in *Maebius – Oeuvres Complètes Tome 6*, 1985. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Schnellfabel Nr. 317« in *Schwermetall* Nr. 28 (Mai 1982). Nachdruck in *Paradies Nr. 9*, Volksverlag 1984.

»Schnelle Fabel«, koloriert, in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

»Schnelle Fabel«, koloriert, in *Die Ferien des Majors* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Tueur à gage

12 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 29 (Mai 1978). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck in *Maebius – Oeuvres Complètes Tome 6*, 1985. Nachdruck, koloriert, in *Les vacances du major*, Les Humanoïdes Associés, 1990.

»Der gedungene Mörder« in *Schwermetall* Nr. 32 (September 1982).

»Der Auftragskiller 1-3« in *Die Ferien des Majors* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

»Lohnkiller« in *Die Ferien des Herrn Major*, Feest Comics 1993.

Ktulu

5 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 33bis (September 1978). Nachdruck in *La Citadelle aveugle*; Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Ktulu« in *Schwermetall* Nr. 31 (August 1982).

»Ktulu« in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Ktulu« in *Die blinde Zitadelle* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Variation No 4070 sur le thème

4 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 36bis (Dezember 1978). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck, koloriert, in *Escale sur Paragonescia*, Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Variationen Nr. 4070 über das Thema« in *Schwermetall* Nr. 35 (Dezember 1982).

»Variation Nr. 4070 über »das Thema«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 5: Zwischenlandung auf Paragonescia*, ComicArt [Carlsen], März 1992.

»Variation Nr. 4070 über dieses Thema«, koloriert, in *The Long Tomorrow* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Les Yeux du chat

Szenario: Alejandro Jodorowsky

50 Seiten schwarz-weiß in der gleichnamigen Albumausgabe als auf 5.000 Expl. limitierte Gratisgabe für Abonnenten des Magazins *Métal Hurlant*, Les Humanoïdes Associés, 1978. Nachdruck in *Double Évasion*, Les Humanoïdes Associés, 1981. Nachdruck im Großformat, 1991 und 2011.

Die Augen der Katze, Volksverlag, 1984.

Rock City

7 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 39bis (März 1979). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nach-

druck, koloriert, in *Escale sur Paragonescia*, Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Rock City« in *Schwermetall* Nr. 8 (September 1980). Nachdruck in *Paradies Nr. 9*, Volksverlag 1984.

»Rock City«, koloriert, in *Universum der Wunder Band 5: Zwischenlandung auf Paragonescia*, ComicArt [Carlsen], März 1992.

Escale sur Paragonescia

26 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 47 (Dezember 1979). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck in *Maebius – Oeuvres Complètes Tome 6*, 1985. Nachdruck mit neuer Kolorierung in *Escale sur Paragonescia*, Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Zwischenlandung auf Paragonescia« in *Schwermetall* Nr. 10 (November 1980) bis Nr. 13 (Februar 1981) farbig.

Zwischenlandung auf Paragonescia, Volksverlag 1981.

»Zwischenlandung auf Paragonescia« in *Universum der Wunder Band 5: Zwischenlandung auf Paragonescia*, ComicArt [Carlsen], März 1992.

»Zwischenlandung auf Paragonescia« in *Zwischenlandung auf Paragonescia* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Tueur de monde

43 Seiten schwarz-weiß in der gleichnamigen Albumausgabe als auf 5.000 Expl. limitierte Gratisgabe für Abonnenten des Magazins *Métal Hurlant*, Les Humanoïdes Associés, April 1979. Nachdruck im Großformat und in Farbe als Portfolio, signiert und limitiert auf 1.000 Expl., Alain Littaye Editions 1984. Nachdruck im Normalformat, Éd. Casterman, September 1988.

Zerstörer der Welt, Volksverlag 1980.

Double évasion

2 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 50 (April 1980). Nachdruck in *La Déviation*; Les Humanoïdes Associés, 1980. Nachdruck in *Double Évasion*, Les Humanoïdes Associés, 1981. Nachdruck in *Maebius – Oeuvres Complètes Tome 6*, 1985.

»Doppelt entkommen« in *Schwermetall* Nr. 18 (Juli 1981). Nachdruck in *Schwermetall* Nr. 54 (Juli 1984).

»Doppelfucht« in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Doppelfucht« in *Zwischenlandung auf Paragonescia* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.

Coup dur à Stalingrad

47 Seiten schwarz-weiß in *Métal Hurlant* Nr. 50 (April 1980). Nachdruck in *Coup dur à Sta-*



JOHN DIFOOL

1. L'Inkal Noir

Kolorierung: Yves Chaland und Valérie Béltran [2004]

44 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 58 (Dezember 1980) bis Nr. 62 (April 1981). Nachdruck in *L'Inkal Noir*; Les Humanoïdes Associés, 1981. Nachdruck im Großformat und schwarz-weiß, lim. 1.000 Expl., *Collection 1/1*, Éd. Jonas, 1985. Nachdruck mit neuer Coverzeichnung; Les Humanoïdes Associés, 1998. Nachdruck mit neuer Kolorierung; Les Humanoïdes Associés, 2003. Nachdruck in den Originalfarben und im Großformat, Les Humanoïdes Associés, Januar 2011.

»Der Schwarze Inkal« [anfangs noch unter dem Titel der jeweiligen Kapitel] in *Schwermetall* Nr. 18 (Juli 1981) bis Nr. 22 (November 1981).

John Difoool Band 1: Der schwarze Inkal, comicArt [Carlsen], August 1983.

John Difoool: Der Inkal Band 1: Der schwarze Inkal, Feest Comics 1996.

»Der schwarze Inkal« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 1: Der schwarze Inkal, Splitter Verlag, Oktober 2011.

2. Inkal Lumière

Kolorierung: Yves Chaland und Valérie Béltran [2004]

46 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 63 (Mai 1981) bis Nr. 68 (Oktober 1981). Nachdruck in *L'Inkal Noir*; Les Humanoïdes Associés, 1982. Nachdruck im Großformat und schwarz-weiß, lim. 850 Expl., *Collection 1/1*, Éd. Jonas, 1986. Nachdruck mit neuer Coverzeichnung; Les Humanoïdes Associés, 1998. Nachdruck mit neuer Kolorierung; Les Humanoïdes Associés, 2003. Nachdruck in den Originalfarben und im Großformat, Les Humanoïdes Associés, Januar 2011.

»Der Inkal des Lichts« in *Schwermetall* Nr. 23 (Dezember 1981) bis Nr. 28 (Mai 1982).

John Difoool Band 2: Der Inkal des Lichts, comicArt [Carlsen], Februar 1984.

John Difoool: Der Inkal Band 2: Der Inkal des Lichts, Feest Comics 1996.

»Der Inkal des Lichts« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 2: Der Inkal des Lichts, Splitter Verlag, Januar 2012.

3. Ce qui est en bas

Kolorierung: Isabelle Beaumenay-Joannet und Valérie Béltran [2004]

55 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 86 (April 1983) bis Nr. 90 (August 1983). Nachdruck in *L'Inkal: Ce qui est en bas*; Les Humanoïdes Associés, 1983. Nachdruck mit neuer Coverzeichnung; Les Humanoïdes Associés, 1998. Nachdruck mit neuer Kolorierung; Les Humanoïdes Associés, 2003. Nachdruck in den Originalfarben und im Großformat, Les Humanoïdes Associés, März 2011.

»Über das, was unten geschieht«/»Über das, was unten ist« in *Schwermetall* Nr. 49 (Februar 1984) bis Nr. 53 (Juni 1984).

John Difoool Band 3: In tiefsten Tiefen, comicArt [Carlsen], September 1984.

John Difoool: Der Inkal Band 3: In tiefsten Tiefen, Feest Comics 1997.

»In tiefsten Tiefen« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 3: In tiefsten Tiefen, Splitter Verlag, März 2012.

3a. Soluna

Kolorierung: Zoran Janjetov und Valérie Béltran [2004]

8 Seiten vierfarbig in *Les mystères de l'Inkal*, Les Humanoïdes Associés, November 1989.

»Die Wandlung des Meta-Barons« in *Die Geheimnisse des Inkal*, Carlsen Studio, 1991.

»Die Herkunft Solunas« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

»Die Wandlung des Meta-Barons« in *Der Inkal Band 6: In nächster Nähe*, Splitter Verlag, November 2012.

4. Ce qui est en haut

Kolorierung: Isabelle Beaumenay-Joannet und Valérie Béltran [2004]

57 Seiten einfarbig und vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 107 (Mai 1985) bis Nr. 111 (Mai 1985). Nachdruck vierfarbig in *L'Inkal: Ce qui est en haut*; Les Humanoïdes Associés, 1985. Nachdruck mit neuer Kolorierung; Les Humanoïdes Associés, 2004. Nachdruck in den Originalfarben und im Großformat, Les Humanoïdes Associés, April 2011.

»Das, was oben ist« in *Schwermetall* Nr. 69 (1985) bis Nr. 73 (1986).

John Difoool Band 4: In höchsten Höhen, comicArt [Carlsen], Oktober 1985.

John Difoool: Der Inkal Band 4: In höchsten Höhen, Feest Comics 1997.

»In höchsten Höhen« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 4: In höchsten Höhen, Splitter Verlag, Juli 2012.

5. La cinquième essence: Galaxie qui songe

Kolorierung: Zoran Janjetov und Valérie Béltran [2004]

45 Seiten vierfarbig im gleichnamigen Album, Les Humanoïdes Associés, Januar 1988. Nachdruck mit neuer Kolorierung; Les Humanoïdes Associés, 2004. Nachdruck in den Originalfarben und im Großformat, Les Humanoïdes Associés, Mai 2011.

John Difoool Band 5: In weiter Ferne, comicArt [Carlsen], Mai 1988.

John Difoool: Der Inkal Band 5: In weiter Ferne, Feest Comics 1998.

»In weiter Ferne« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 5: In weiter Ferne, Splitter Verlag, Oktober 2012.

6. La cinquième essence: La planète Difoool

Kolorierung: Zoran Janjetov und Valérie Béltran [2004]

45 Seiten vierfarbig im gleichnamigen Album, Les Humanoïdes Associés, Juni 1988. Nachdruck mit neuer Kolorierung; Les Humanoïdes Associés, 2004. Nachdruck in den Originalfarben und im Großformat, Les Humanoïdes Associés, Juni 2011.

John Difoool Band 6: In nächster Nähe, comicArt [Carlsen], Juni 1989.

John Difoool: Der Inkal Band 6: In nächster Nähe, Feest Comics 1998.

»In nächster Nähe« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 6: In nächster Nähe, Splitter Verlag, November 2012.

13. Après l'Inkal: Le nouveau rêve

Kolorierung: Studio Béltran

56 Seiten vierfarbig im gleichnamigen Album, Les Humanoïdes Associés, November 2000. Es existiert eine großformatige Luxusausgabe, signiert und limitiert auf 520 Expl.

John Difoool Band 13: Nach der Katharsis, Feest Comics, März 2001.

»In nächster Nähe« in *John Difoool: der Inkal*, Ehapa Comic Collection, 2007. [Version von 2004]

Der Inkal Band 6: In nächster Nähe, Splitter Verlag, November 2012.

Hinweis: Das Szenario aller Episoden stammt von Alejandro Jodorowsky. Die Episoden 7 bis 12 zeichnete Zoran Janjetov.



lingrad; Paris: Éd. de l'Androïde irradié et du Mécanoïde disloqué, 1980 [unautorisiert]. Gemeinschaftsarbeit von Clerc, Sire, Gillon, Chaland, Moebius, Ceppi, Caro, Montellier, Caza, Pétillon, Hé, Swarte, Pichard, Claveloux, Forest, Picasso K., Voss, Cornillon, Nicollet, Benoît T., Crespín, Mézières, Solé, Gol J.C., Loustal, Renard, Schuiten, Druillet und Margerin. Moebius gestaltete eine Seite davon. »Schwerer Schlag in Stalingrad« in *Schwermetall* Nr. 66 (1985).

Citadelle aveugle

6 Seiten vierfarbig in *Métal Hurlant* Nr. 51 (Mai 1980). Nachdruck in *Double Évasion*, Les Humanoïdes Associés, 1981. Nachdruck in *La Citadelle aveugle*; Les Humanoïdes Associés, 1989.

»Blinde Festung« in *Schwermetall* Nr. 29 (Juni 1982).

»Die blinde Zitadelle – Ritter Tornsock« in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Die blinde Zitadelle« in *Die blinde Zitadelle* [Moebius-Collection], Cross Cult 2012.



© 1982 Les Humanoïdes Associés / Moebius

Les Maîtres du temps

Szenario: René Laloux

44 Seiten vierfarbig mit Zeichnungen nach Stills aus dem gleichnamigen Film, *Métal Hurlant* Nr. 73 (März 1982) und Nr. 74 (April 1982). Nachdruck in *Les Maîtres du temps*; Les Humanoïdes Associés, Januar 1982.

Edena

Szenario: Jean-Paul Appel-Guéry und Paula Salomon

Zeichnungen: Moebius und Marc Bati

6 Seiten vierfarbig in *L'Expansion* Nr. 200 (1982). Nachdruck in *Venise céleste*, Éd. Aedena, September 1984.

»Edena« in *Paris-Venedig*, Carlsen Studio, November 1993.

Destin 3 pour Edena [Fragment]

Szenario: Jean-Paul Appel-Guéry und Paula Salomon

Zeichnungen: Moebius und Marc Bati

12 Seiten und Illustrationen vierfarbig in *Starwatcher*, Éd. Aedena, Februar 1986.

»Schicksal 3« in *Starwatcher*, Carlsen Studio, September 1994.



DIE STERNENWANDERER

Réparations

6 Seiten vierfarbig im Album *Sur l'étoile*, Éd. Aedena, September 1985. Es existiert eine Ausgabe als Portfolio, limitiert und signiert im Großformat, Éd. Aedena, September 1985. Nachdruck als Band 1 der Reihe »Le monde d'Edena«, Éd. Casterman 1990.

»Reparatur« in *Schwermetall präsentiert Band 5: Zu den Sternen*, alpha-comic-verlag, 1987.

»Reparaturen« in *Die Sternenwanderer Band 1: Die blaue Pyramide*, ComicArt [Carlsen], November 1989. Nachdruck in *Die Sternenwanderer Gesamtausgabe*, Carlsen Verlag, 1992.

Gesamtausgabe, lim. Auf 2.500 Exemplare, Carlsen Verlag, 1992.

La déesse

80 Seiten vierfarbig in (*A Suivre*) Nr. 145 (Februar 1990) bis Nr. 149 (Juni 1990). Nachdruck im Album *Monde d'Edena: La déesse*, Éd. Casterman, September 1990. Nachdruck im Großformat, 2001 und 2013.

Die Sternenwanderer Band 3: Die Göttin, ComicArt [Carlsen], Mai 1991. Nachdruck in *Die Sternenwanderer Gesamtausgabe*, lim. Auf 2.500 Exemplare, Carlsen Verlag, 1992. Nachdruck im gleichnamigen Album, Schreiber & Leser 2005.

La planète encore

23 Seiten vierfarbig als Beilage zu (*A Suivre*) Nr. 151 (August 1990). Nachdruck im Album *Monde d'Edena: Les réparateurs*, Éd. Casterman, September 2001.

»Planet Kehr wieder« in *Die Sternenwanderer Band 6: Reparaturen*, Schreiber & Leser 2005.

Stel

74 Seiten vierfarbig in (*A Suivre*) Nr. 186 (Juli 1993) bis Nr. 190 (November 1993). Nachdruck im Album *Monde d'Edena: Stel*, Éd. Casterman, April 1994. Nachdruck im Großformat, 2001 und 2012.

Die Sternenwanderer Band 4: Stells Irrfahrt, ComicArt [Carlsen], April 1994.

Les réparateurs

8 Seiten vierfarbig in (*A Suivre*) Nr. 239 (Dezember 1997). Nachdruck im Album *Monde d'Edena: Les réparateurs*, Éd. Casterman, September 2001.

»Reparaturen« in *Die Sternenwanderer Band 6: Reparaturen*, Schreiber & Leser 2005.

Sra

62 Seiten vierfarbig in *BoDoi* Nr. 41 bis Nr. 43 (2001). Nachdruck im Album *Monde d'Edena: Sra*, Éd. Casterman, September 2001.

Die Sternenwanderer Band 5: Sra, Schreiber & Leser 2002.

Ohne Titel [Mourir et voir Naples]

14 Seiten vierfarbig im Album *Monde d'Edena: Les réparateurs*, Éd. Casterman, September 2001.

Ohne Titel [... und sterben] in *Die Sternenwanderer Band 6: Reparaturen*, Schreiber & Leser 2005.

Venise céleste

9 Seiten vierfarbig in *Pilote Mensuel* Nr. 120 (1984). Nachdruck in *Venise céleste*, Éd. Aedena, September 1984.

»Das himmlische Venedig« in *Paris-Venedig*, Carlsen Studio, November 1993.

Discours du Chef Seattle

3 Seiten vierfarbig in *Les magiciens d'eau*, Éd. Bandes Originales, November 1987. Nachdruck in *Made in L.A.*, Éd. Casterman, September 1988.

»Rede des Häuptling Seattle« in *America! America!*, Carlsen Comics, Juni 1992.

Voir Naples

4 Seiten vierfarbig in *Corto Maltese Magazine* Nr. 17 (August 1988). Nachdruck in *Made in L.A.*, Éd. Casterman, September 1988. Nachdruck im Album *Monde d'Edena: Les réparateurs*, Éd. Casterman, September 2001.

»Neapel sehen« in *Die Sternenvwanderer Band 6: Reparaturen*, Schreiber & Leser 2005.

Voyage dans un corps infidèle

2 Seiten vierfarbig in *Made in L.A.*, Éd. Casterman, September 1988. Nachdruck in *Bo-Doï Hors Série* Nr. 6 (2002). Entwurf [1986] einer Geschichte für eine Zeitschrift, herausgegeben von Yvan Delporte [Vorläufer des Magazins *Schtroumpf?*].

»Reise in einen untreuen Körper« in *Universum der Wunder Band 2: Alptraum in Weiß*, ComicArt [Carlsen], Oktober 1990.

»Reise in einen untreuen Körper« in *Made in L.A.*, Carlsen Studio, August 1995.



© 1995 Casterman / Moebius



The Gold Digger

8 Seiten vierfarbig in *Made in L.A.*, Éd. Casterman, September 1988. Nachdruck in *Bo-Doï Hors Série* Nr. 2 (2001). Geplant als Portfolio bei Éd. Aedena.

»The Gold Digger« in *Made in L.A.*, Carlsen Studio, August 1995.

Happy Ghosts in Moses' Desert

5 Seiten vierfarbig in *Made in L.A.*, Éd. Casterman, September 1988. Fragment einer unvollendeten Geschichte.

»Happy Ghosts in Moses' Desert« in *Made in L.A.*, Carlsen Studio, August 1995.

The Silver Surfer

Szenario: Stan Lee
49 Seiten vierfarbig in *The Silver Surfer* # 1 (Dezember 1988) und # 2 (Januar 1989), Marvel Comics USA. Erste Ausgabe in Frankreich unter dem Titel »Surfer d'argent« in (*A Suivre*) Nr. 133 (Februar 1989) und 134 (März 1989) als kleinformatige Heftbeilagen. Nachdruck als Album, erweitert auf 50 Seiten und mit neuer Kolorierung, Éd. Casterman, Januar 1990. Neuauflage mit neuem Cover und neuer Kolorierung, teilweise neu gezeichnet, Éd. Soleil, September 2001.

Silver Surfer, Splitter Verlag, 1989.
Universum der Wunder Band 4: Silver Surfer, comicArt [Carlsen], September 1991.

Marie Dakar

8 Seiten vierfarbig in (*A Suivre*) Spécial Rêve (1991).

»Marie Dakar« in *Der Neunte Traum*, Carlsen Comics, April 1994.

Gblandin et Gbarage

2 Seiten schwarz-weiß in *Chaos*, Les Humanoïdes Associés, September 1991.

»Gblandin et Gbarage« in *Chaos*, Feest Comics, Oktober 1991.

Ayna

4 Seiten vierfarbig in *Chaos*, Les Humanoïdes Associés, September 1991.

»Ayna« in *Chaos*, Feest Comics, Oktober 1991.

Les histoires de Monsieur Mouche

Szenario: Jean-Luc Coudray
45 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Éd. Hélyode 1994.

Geschichten von Herrn Mouche, Arboris Verlag 1994. Auf 600 Exemplare limitierte Auflage.

Griffes d'Ange

Szenario: Alejandro Jodorowsky
64 Seiten schwarz-weiß im gleichnamigen Album, Les Humanoïdes Associés, November 1994.

»Des Engels Krallen« in *Schwermetall* Nr. 195/196 (1996) bis Nr. 207/208 (Oktober 1997). Nachdruck in *Des Engels Krallen*, Ed. Kunst der Comics 1998.

LUST UND GLAUBE

Le Cœur couronné

Szenario: Alejandro Jodorowsky

1. La folle du Sacré-Cœur

70 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Les Humanoïdes Associés, 1992. Nachdruck in einer Gesamtausgabe im Kleinformat, Les Humanoïdes Associés, 2004.

Lust & Glaube Band 1: Die Irre von Sacré-Cœur, Feest Comics, 1993. Nachdruck in *Lust & Glaube Gesamtausgabe*, Schreiber & Leser, 2011.

2. Le piège de l'irrationnel

68 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Les Humanoïdes Associés, 1993. Nachdruck in einer Gesamtausgabe im Kleinformat, Les Humanoïdes Associés, 2004.

Lust & Glaube Band 2: Gefangen im Irrationalen, Feest Comics, 1994. Nachdruck in *Lust & Glaube Gesamtausgabe*, Schreiber & Leser, 2011.

3. Le fou de la Sorbonne

56 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Les Humanoïdes Associés, 1998. Nachdruck in einer Gesamtausgabe im Kleinformat, Les Humanoïdes Associés, 2004.

Lust & Glaube Band 3: Der Irre von der Sorbonne, Schreiber & Leser, 2003. Nachdruck in *Lust & Glaube Gesamtausgabe*, Schreiber & Leser, 2011.

Le dernier vol d'Hugo Pratt

2 Seiten schwarz-weiß in (A Suivre) Nr. 213 (Oktober 1995).

Ballet cosmique

1 Seite schwarz-weiß in (A Suivre) Nr. 215 (Dezember 1995).

L'homme du Ciguri

50 Seiten vierfarbig im gleichnamigen Album, Les Humanoïdes Associés, 1995. Es existiert eine Ausgabe als Portfolio, signiert und auf 300 Exemplare limitiert.
Der Mann von der Ciguri, Feest Comics 1996.
Der Mann von der Ciguri [Möbius-Collection], Cross Cult 2012.

Ratman – I am not Batman

8 Seiten vierfarbig in *Penthouse Comix* # 7 (Mai 1995).
»Ratman« in *Penthouse Comix* Nr. 3 (1998).

Les souvenirs

8 Seiten vierfarbig in *Ode à l'X*, Les Humanoïdes Associés, 1996.

Les aventures de Blueberry

8 Seiten vierfarbig in *Bang!* Nr. 2. Éd. Casterman, Frühjahr 2003.
»Die Abenteuer des Blueberry« in *Möbius: Welten*, Badischer Kunstverein Karlsruhe, 2004. Nachdruck in *The Tombstone Epitaph* Nr. 5 (Beilage zu *Comixene* Nr. 102, 2008)

Fumetti by Möbius

90 Seiten schwarz-weiß in *Möbius: Zeichenwelt als 219. Band der Reihe »Die andere Bibliothek«*, Eichborn Verlag, März 2003.

Inside Möbius

Tome 1. 81 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Stardom 2004.
Tome 2. 110 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Stardom 2006.
Tome 3. 116 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Stardom 2007.
Tome 4. 124 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Stardom 2008.
Tome 5. 118 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Stardom 2008.
Tome 6. 121 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Albumausgabe, Stardom 2010.

Halo: Second Sunrise over New Mombasa

14 Seiten vierfarbig in *Halo: The Graphic Novel*, Marvel Comics, Juli 2006.
»Zweiter Sonnenaufgang über New Mombasa« in *Halo Graphic Novel*, Panini Comics 2007.

Cartier

5 Seiten vierfarbig in *Ballon bleu de Cartier* (April 2007). Werbebroschüre für eine neue Uhr des Juweliers.

Histoire d'une idée

8 Seiten vierfarbig in der gleichnamigen Broschüre des Comité international de la croix-rouge, November 2007. Werbebroschüre des Internationalen Roten Kreuzes, existiert in drei Sprachen (frz./engl./span.).

La guerre des Mikes

2 Seiten vierfarbig in *Pilote Spécial Mai* 68 (April 2008).
»Der Krieg der Mikes« in *Zack* Nr. 110 (August 2008). Nachdruck in *Blueberry Chroniken Band 0: Blueberry Spezial*, Ehapa Comic Collection, Juni 2010.

Le Petit Prince

3 Seiten vierfarbig in *Le Petit Prince Tome 1: La Planète des Éoliens*, Éd. Glénat 2011.
»Der kleine Prinz aus der Sicht von Möbius« in *Der kleine Prinz Band 1: Der Planet der Winde*, Balloon Egmont 2012.

La faune de Mars

96 Seiten schwarz-weiß in der gleichnamigen Albumausgabe, Möbius Productions, März 2011. Auf 1.000 Expl. limitierte Erstauflage.

Major

153 Seiten schwarz-weiß in der gleichnamigen Albumausgabe, Möbius Productions, März 2011. Auf 1.000 Expl. limitierte Erstauflage.



Literatur (Auswahl)

- François Rivière: »Gir fantastique« in *Schtroumpf – Les cahiers de la BD* Nr. 25, 1974
- Numa Sadoul: *Mister Möbius et docteur Gir*, Albin Michel, 1976
- NN: »Möbius Interview« in *Schwermetall* Nr. 11, 1980
- Markus Tschernegg: »Giraud oder Möbius« in *Comic Forum* Nr. 4 und Nr. 5, 1980
- Jean Annetay: *L'Univers de GIR*, Dargaud, 1986
- Helmut Heissenbüttel: »Versuch über Möbius« in *Schwermetall* Nr. 72 bis Nr. 74, 1986. Nachdruck in *Möbius*, Edition Comic Forum, 1990
- Andreas C. Knigge: »Möbius, der Zauberehring« in *Moxito* Nr. 9, 1988
- Kim Thompson: »Mister Möbius und Doktor Gir« in *Comic Jahrbuch*, 1989
- Armin Schreiber: *Kunst: Comics – Corben, Drüillet, Möbius*, Dreibein Verlag/Edition Kunst der Comics, 1989
- Robert Stadler: »Ein literarische Annäherung« [Interview] in *Comic Forum* Nr. 48, 1990



- W. P. Berres: »Bibliografie Möbius« in *Möbius*, Edition Comic Forum, 1990
- Karlheinz Borchert: »Wenn Assoziationen zu Handlungen werden – Möbius' Erzähltechnik«, *Comic Jahrbuch*, 1991
- Numa Sadoul: *Entretiens avec Numa Sadoul*, Casterman, 1991. Deutsche Ausgabe *Das grosse Möbius Buch*, Carlsen Studio, 1992
- Anne Berling und Joachim Kaps: »Die Künstler sind die Techniker der Träume« [Interview], *Comic Almanach*, 1992
- Markus Tschernegg: »Zwischen Legende und Wirklichkeit« in *Comic Forum* Nr. 62, 1993
- Alain Ledoux und Olivier Maltret: »Giraud & Möbius« [Interview] in *Sapristi!* Nr. 27, 1993
- Jean-Marc Lofficier: *Möbius – A Retrospective*, Cartoon Art Museum, San Francisco, 1995
- Erik Svane: »Entretien Möbius« in *Swof* Nr. 24, 1997
- Jean Giraud: *Möbius-Giraud: Histoire de mon double* [Autobiographie], Editions n°1, 1999
- Thierry Groensteen: *Trait de Genie: Giraud-Möbius*, C.N.B.D.I., 2000
- Andreas Plathaus: *Möbius Zeichenwelt*, Eichborn Verlag, 2003
- Jean Giraud: »Möbius spricht über die Blueberry-Kurzgeschichte Three Black Birds« in *Comixene* Nr. 64, 2003
- Andreas Plathaus: »Der Narr der Narration« in *Möbius: Welten*, Badischer Kunstverein, 2004
- Andreas C. Knigge: »Cinéma Möbius« in *Möbius: Welten*, Badischer Kunstverein, 2004
- Frédéric Bosser: »Jean Giraud – Cavalier solitaire« in *dBD* Nr. 27, 2005. Nachdruck in *dBD Hors Série* Nr. 9, 2012
- Klaus Schikowski: »Möbius oder Giraud – Das offene System – Die zwei Gesichter eines Comiczeichners« in *Die großen Künstler des Comics*, edel 2009
- Martin Jurgeit: »Jean Giraud 1938-2012« [Nachruf] in *Comixene* Nr. 113, 2012

Dokumentarfilm

· Hasko Baumann: *Möbius Redux – Das Leben von Jean Giraud*, D 2007, 68 Minuten. Die DVD-Veröffentlichung (Edition Salzgeber, 2010) enthält 125 Minuten Bonusmaterial



Bildbände (Auswahl)

- *Möbius: Folles Images – 30x30*, Les Humanoïdes Associés, 1980
- *La mémoire du futur*, Éd. Gentiane, 1983.
- *Deutsche Ausgabe Reisen der Erinnerung*, Taschen Comics, 1983. Limitierte Hardcoverausgabe von 2.000 Expl.
- *Venise celeste*, Éd. Aedena, 1984. Deutsche Ausgabe *Paris-Venedig*, Carlsen Studio, 1993
- *Starwatcher*, Éd. Aedena, 1986. Deutsche Ausgabe *Starwatcher*, Carlsen Studio, 1994
- *Made in L.A.*, Casterman, 1988. Deutsche Ausgabe *Made in L.A.*, Carlsen Studio, 1995
- *Möbius: Quatre-vingt huit*, Casterman, 1990
- *Möbius: Folles Perspectives*, Éd. Stardom 1996. Limitierte und signierte Ausgabe eines Skizzenbuchs
- *40 days dans le désert B*, Éd. Stardom, 1999
- *Möbius œuvres: Les années Métal Hurlant*, Les Humanoïdes Associés, 2010
- *Transe forme* [Ausstellungskatalog], Acte Sud/Möbius Productions, 2010



Klassiker gesucht?

Rick Master

von Tibet und
André-Paul Duchâteau

Integral
im Hardcover.
Bisher sind 3 Bände
erschienen.



Andy Morgan

von Hermann und Greg

Gesamtausgabe
im Hardcover.
Bisher sind 12 Alben
erschienen.



Jeremiah

von Hermann

Integral
im Hardcover.
Bisher sind 2 Bände
erschienen.

Wie eine Feder im Wind

von Cothias und Julliard

Integral im
Hardcover.



Durango

von Yves Swolfs

Gesamtausgabe
im Hardcover.
Bisher sind 8 Alben
erschienen.



KULT EDITIONEN

Weitere Informationen zu unserem
Verlagsprogramm gibt es unter:

www.kult-editionen.de

Auslieferung über:



MSW Medien Service GmbH & Co. KG • Linde 72-74 • D-42287 Wuppertal